



Петро Бевза. «Вогняна дорога». 2003 г.
Холст, масло. 100x70 см.

ЧЕТЫРЕ ШАГА...

сделали Петро Бевза, Алексей Литвиненко, Николай Журавель и Олег Филь в галерее «ARTEast». Они открыли весенний выставочный сезон, представив свой особенный взгляд на мир сквозь живописные полотна из серии под общим названием «Четыре шага». Поиск собственного «я», искренняя, не показная любовь к украинской природе, стремление к «естественной» жизни в гармонии с окружающим миром — эти объединяющие принципы творчества создали на «четырёхступенчатой» выставке атмосферу гармонии. Такую, к сожалению, редкую в наше время повального концептуализма, порой напрочь лишенного связи с живой жизнью людей. Удивительные пейзажи художников, несмотря на различия в стиле, открывают перед зрителем тайну

тихой радости, причина которой проста: человек и все, что его окружает, — Божьи создания.

Петро Бевза открыл выставку серией «Теодозии». Художник стремился передать постоянное движение и изменение Вселенной в конкретном помещении галереи, демонстрируя идею о том, что искусство само по себе — форма существования человека с отражением помысла всевышних сил. Как бурлящая вулканическая лава на картине «Горящая дорога», ощущения от энергетики работ Бевзы сливаются в мощный поток, дух захватывает безграничная свобода духа, которую автору удается перенести на полотно.



Петро Бевза. «Ечки-Даг». 2002
Холст, масло. 110x130 см.

Может ли человек рассмотреть мир глазами муравья? Утвердительно на этот вопрос ответил Алексей Литвиненко своей серией скрупулезно выписанных работ, поэтично изображающих огромное через крошечные детали. Художник аккуратно срезает тонкий слой с повседневной жизни и создает общий образ из частного. Для того, чтобы суметь оценить глобальную значимость жизни, нужно научиться фокусировать свой взгляд на микроуровне: там, где ползают уязвимые насекомые, цветут неприметные цветы и в листве копошатся готы превращаются в бабочек личинки.

Непрекращающийся спор об академичности и неакадемичности современной живописи продолжает Олег Филь. Он предлагает гармоничный баланс, реалистично изображая пейзажи и ландшафты, но философия его работ вполне совре-



Алексей Литвиненко. «Красный» 2001 г.
Холст, масло, 35x50 см.



Николай Журавель. «Перенесення туману на ті пейзажу». 2002 г.
Холст, масло, 100x90 см.

менна. Несмотря на удручающую сегодня многих «классичность» такого жанра, Олегу удастся привлечь «незаангажированно» и свежо преподнести зрителю настоящую красоту природы.

Один из четверки – Николай Журавель, как всегда, многослоен и многоярусен. Его сложнейшая техника работы с картинами превращает их в живые объекты. Кажется, что работы Журавля распадаются на части. Они, словно детали детского «паззла», красивы сами по себе, но становятся органичными и функциональными только в соединении с недостающими частями. Исключительность и неповторимость любого проявления природы Журавель передает через мультифрагментарность своих работ, используя часто прием «полета». «Полет над городом», «Полет над горой» – взмывая над Землей, художник не теряет глубинной связи с ней.

ЕЛЕНА ЗАГРАФОВА