



Архитектор сотворил для нас пространство. Мы доверили его обустройство дизайнеру. Стильная мебель и интеллектуальная техника сбежали на зов наших потребностей. Мы создали свой Эдем, но чего-то не хватает в пределах его уютной скорлупки. Мы несем туда произведение искусства, подбирая его под гамму помещения или... А чем, собственно, мы руководствуемся?

По каким законам существует искусство в нашем собственном жилище? Кому довериться при выборе, например, картины? Есть ли критерии художественности произведения? Можно ли в предметы искусства вкладывать деньги? Вопросов набралось прилично, но мы знали к кому обратиться.

Команда экспертов – крупнейшие галеристы Киева. Итак...

Картина в интерьере

Обязательно ли совпадение стиля интерьера и направления, в котором работает художник?



Галерея «Триптих»
Татьяна Савченко:

Да, желательно. Я не представляю себе в интерьере «американского» стиля, т.е. стиля большого пространства с минимумом перегородок и дверей, картину классическую, в золоченой раме. И наоборот, в небольших уютных западноевропейских интерьерах неуместным, на мой взгляд, будет экстремальный авангард.



Галерея Art-east
Светлана Стегний:

Стиль интерьера и стиль выбранной работы не обязательно должны совпадать. Например, в нашей галерее – простые кирпичные стены, на которых одинаково хорошо смотрятся работы разных стилей и направлений. В некоторых случаях антикварная мебель и абстрактная живопись могут прекрасно ужиться. Мы думаем, что это зависит от вкуса клиента. Однако работа сотрудников галереи заключается также и в том, чтобы направлять клиентов и помогать им развивать вкус.

«Ателье Карась»
Евгений Карась:

Интересны несовпадения в стильном интерьере. Часто же люди просто приходят и говорят: тут у меня шкаф, тут тумбочка, а здесь – свободный угол. Его можно «заполнить» картиной. Я прекрасно понимаю такую позицию. Однако в работе галереи есть два пути: следовать за потребителем или пробовать заниматься его воспитанием. Второй путь менее доходен, но я считаю приемлемым именно его. Думаю, картину покупают из потребности высшего порядка.



Галерея «Тадзио»
Елена Ягодовская:

Буквального совпадения не должно быть. Дом должен быть наполнен предметами, обладающими «памятью». Пусть интерьер будет стильным, но в нем должно найтись место и какой-то вещи, оставшейся от бабушки, и вещи, связанной с Вашими собственными воспоминаниями. Они сохраняют теплоту Вашего дома. В таком интерьере картина – это не цветочное пятно, подобранное под цвет занавесей, а отражение Вашей натуры.



Галерея «Ирэна»
Ирина Осадчая:

Не обязательно. Я считаю, что о чистоте стиля вообще вряд ли можно серьезно говорить. Жилой интерьер – это эклектика, наслоение семейных раритетов и современных вещей. Если полностью выбросить из него первое и заполнить его лишь «модным», то он приобретет бездушный, выхолощенный вид. Каждый интерьер, таким образом, существует по законам культурного равновесия, и Ваша любимая картина органично в него впишется.



Галерея L-art
Людмила Березницкая:

Нет. Мне кажется, что при оформлении интерьера допустимы элементы эклектики. Реалистическая картина вполне может вписаться в минималистский интерьер или авангардное полотно – в классический. Все зависит от самого человека, окружающего свою жизнь вещами, которые ему дороги и говорят о его внутренних ценностях.



Галерея «Срібні дзвони»
Оксана Шапиро:

Интересно, когда несовпадение есть. Например, отлично смотрится авангардная картина в классическом интерьере. Я не сторонница экстремальных контрастов и крайностей, поэтому каждый случай следует рассматривать индивидуально.



Галерея «Арт-центр на Костельной» Тамара Ли:

Нет. Интерьер – это стены, в которых жизнь организована по законам максимального удобства. А что дальше? Вы наедине с покрашенной белым стеной? Вы приобретаете картину или скульптуру – все, что созвучно Вам, и происходит одушевление мира, в котором, кстати, воспитываются Ваши дети.

Итак, какие же рекомендации мы получили в результате опроса экспертов? Относительно совпадения стилей интерьера и объекта искусства мнения, как видите, разделились. Некоторые из галеристов советуют работать на контрасте, некоторые – сохранять единый стиль. Единодушны все были лишь в одном: картина, скульптура в нашем доме – это своеобразное продолжение нас самих. К ним не следует относиться утилитарно, как к цветочным пятнам, выдержанным в гамме интерьера. У Вас возникли собственные вопросы? Пишите! Самые интересные из них будут опубликованы и станут темами дальнейших бесед. **Олеся Нестеркова. e-mail: olesya@uph.com.ua**