

Силуэты ускользящих мгновений

В галерее «ART East» проходит выставка «Часы и мгновения». В едином пространстве соединены два замечательных явления — живопись Галины Григорьевой и скульптура Светланы Карунской.

Оксана ЛАМОНОВА
искусствовед

ГАЛИНА ГРИГОРЬЕВА взяла на себя труднейшую и очень ответственную миссию — хранить, напоминать, предостерегать и при этом стремиться к покою и гармонии. Свои произведения художница создает по мотивам шедевров старого искусства. Отправной точкой может стать конкретное произведение («По мотивам рисунка Рембрандта»), целая область искусства («По мотивам японской гравюры») или, наконец, просто взгляд на мир как величайшую драгоценность, суть которой бывает явлена в повседневных мелочах («Весенние цветы»). Многие последние произведения Галины Григорьевой навеяны иконописью («Богоматерь Уми-



Светлана Карунская. «Лютнистка»

ление. По мотивам иконы XIV в., «Рождество Христово. По мотивам иконы XVI в.»).

Творчество Светланы Карунской — другое и о другом. Романтичность ее героев, конечно, никак не обманчива, однако не должна вводить в заблуждение. Это взгляд не назад (в эпоху мечей, лютен и двурогих дамских чепцов), а вперед и вверх. Так или иначе, ныне откровенная средневековость «Героя» и «Лютнистки» для художницы явно пройденный этап, и у новой ее лютнистки, кстати сказать, лютня и вовсе воображаемая, а музыку создают (воссоздают) пластика фигуры и ритм складок на ее одеянии («Каприз»). Впрочем, экспериментальные скульптуры («Человек-дом») тоже, кажется, остались позади. Последние работы классичны в самом хорошем смысле этого слова, то есть не банально традиционны, а ясны, величавы и значительны («Беглянка (Муза)», «Сон», «Отображение отображения»). При этом скульптурным миром Светланы Карунской по-прежнему движут две истины — Любовь и Мечта.