

Вкартинной галерее ART-East с 1 по 8 ноября пройдет арт-фестиваль соцреализма. Данный фестиваль — уникальное явление не только для галерей ART-East, но и для всего Киева, так как впервые в одном месте будут собраны все жанровые работы в стиле соцреализма: образцы живописи, графики, керамики, скульптуры и плакатов, созданные в СССР. Это почти 300 предметов искусства, датированных 50—80-ми годами XX века. Зритель сможет увидеть и пейзажи, и натюрморты, и фигуративные виды послевоенной живописи, которую создавали лучшие представители этого вида искусства. Достаточно сказать, что большое количество работ многих художников социалистического периода хранятся в самых именитых музеях не только бывшего СССР, но и мира, а также в частных коллекциях. В полной мере это относится к произведениям Виктора Зарецкого, невероятно плодотворного художника, за 65 лет жизни (1925—1990) нарисовавшего сот-



Впервые в одном месте будут собраны все жанровые работы в стиле соцреализма: образцы живописи, графики, керамики, скульптуры и плакатов, созданных в СССР. Это почти 300 предметов искусства, датированных 50—80-ми годами XX века (на фото — последние работы Сергея Григорьева «Девушка» и «Мальчик».

ни картин. Его работы выставались как на групповых выставках, так и на персональных, во всех республиках Советского Союза. Были они представлены и за рубежом. Натюрморты и пейзажи, нарисованные художником, выглядят классически, но с большой долей эмоциональной окраски, что делает их «живыми», почти



реально существующими. Вместе с другими советскими художниками Виктор Зарецкий расширил горизонты искусства, углубившись в народный быт, обычаи и традиции. На многих его работах изображено богатое узорами и цветом внутреннее убранство украинских хат с изрядным количеством предметов быта.

Еще один из классиков соцреализма, картины которого можно будет увидеть на арт-фестивале, — Сергей Григорьев. Его работы базируются на классических произведениях академических школ Украины и России начала XX века, поэтому больше всего он уделял внимание не «политической» живописи — на заказ, — а пейзажам и портретам, а также образам детей. К последней теме относится одна из самых знаменитых картин СССР «Опять двойка» (1950), уже давно ставшая хрестоматийной за счет своей действительно уникальной изобразительности. Вроде бы обычная сцена из жизни семьи, однако нарисована она с поглощающей зрителя эмоциональностью, и это заставляет его невольно переживать и сочувствовать героям картины. На выставке будет экспонироваться его последние работы, в частности, «Девушка» и «Мальчик».

**Ярослав
Пидгора-Гвяздовский**