

А чи був ангел?

У київській галереї «Art-East» відкрилася виставка Михайла і Тетяни Карловських.

«Ангел дійсний» і «Ангел недійсний» — навіть уважному глядачеві не одразу впаде в око різниця між цими, здавалося б, зовсім подібними скульптурами Михайла Карловського (щось на кшталт гри «Знайдіть скількись відмінностей»). Але придивившись, побачиш тонесенькі ремінці, які тримають крила «штучного ангела». Власне, й уся виставка митця спрямована саме на те, щоб дошукатися, звідки ж насправді крила ростуть, зазирнути за видиму й, водночас, таку ілюзорну оболонку життя. І якщо Михайло Карловський шукає пограниччя світу лю-



НЕПРЕТЕНЗІЙНІ АНГЕЛИ МИХАЙЛА КАРЛОВСЬКОГО — ЦЕ НАСПРАВДІ НАШІ СУЧАСНИКИ. НЕДАРЕМНО ЦЯ РОБОТА МАЄ НАЗВУ «СТАРИЙ ВТОМИВСЯ»

дей і світу ангелів, то літографії його дружини Тетяни Скалько-Карловської сповнені химерних риб, людей і звірів. «Ноїв ковчег» — так називається цикл її робіт, які спочатку здаються втіленням хаосу нашого майже інфер-

нального сьогодення. А може, й справді нам усім так важко і самотньо, через те, що нас замкнено у величезній скриньці, де, як відомо, усякої тварі по парі, і майже немає надії розшукати собі подібного у цьому задушливому

стовпотворінні тіл? Українські митці живуть і працюють, до того ж досить успішно, в Німеччині. Але виставка в галереї «Art-East» для них особлива, адже це їх дебют на батьківщині.

Наталка ПЕЛИХ